

GROB GALLERY IS PROUD TO PRESENT **STREIK!**

A GROUP EXHIBITION SHOWCASING THE WORKS OF 6 INTERNATIONAL FEMALE ARTISTS, CO-CURATED WITH KASIA MICHALSKI AND INTRODUCED ONCE MORE FROM THE PLACE BOURG-DE-FOUR WITH SOPHIE LE MEILLOUR'S WINDOW SCREENINGS.

On June 14th, 2019, all over Switzerland, hundreds of thousands of women protested against the confederation's recurring delay in reaching equal rights between the sexes. International eyes were drawn on a somewhat never-ending and conservative approach towards women. Directly inspired by this national event, *Streik!* showcases a group of works by female artists from various horizons, exploring stereotypes, celebrating the female body and its intimacy.

This emancipation is revealed in varying manners throughout the exhibition. A full-size Sylvie Fleury car, covered in pink nail polish, sets the tone. What is usually pictured as a male stereotype is bluntly awarded female attributes, claiming upfront Fleury's strong advocacy for women's rights.

A smaller sculpture by the artist is also installed, accompanied by three photographic prints by Lisa Holzer. This time, the focus is more organic. *Guts, Flush* and *Head of a Partisan* depict abstract shapes that start out as pure documentations, but that are magnified through photoshop manipulation, divulging what can be interpreted as representations of desire in various forms.

Accompanying her peers, Sue Williams's painting delves further into feminism by exploring social constraints and violence, between abstraction and a form of figuration. Behind her work, personal elements surface: although the painting's green and red tones seem bright and almost joyful upfront, when taking a closer look, one depicts introspective memories questioning the artist's identity.

Pauline Beaudemont, further down the room, contrasts the pragmatic recounting of her sexual dreams with the intimacy and sensuality of the large-scale curtain onto which they are marked. Still, she remains straightforward when she accompanies this installation with another concrete curtain onto which a composition of Mexican votive Milagros medals depicting body parts is openly displayed.



PRESS RELEASE
September 2019

Grob Gallery
2, rue Etienne-Dumont
CH - 1204 Genève
T +41 22 810 86 56
info@grobgallery.com
www.grobgallery.com



Also conveying a poetic touch, Nan Goldin's legendary image of herself and her companion, with whom she had difficult relationship, marks once more the tone of the exhibition, with the humanity Goldin's images are so celebrated for.

The 1972 film *Consumer art* by the Polish artist Natalia LL culminates the exhibition. Recently temporarily removed from the walls of Warsaw's National museum by museum and culture officials, because it was judged too provocative, it supports this timely feminist strive and openly expresses freedom of the female body—divulging young women amusingly and provocatively enjoying bananas in a documentary-like manner.

Image: Natalia LL, Consumer art, 1975, DVD (original material 16 mm), 16'01", Edition 10 + 2 A.P., Courtesy: lokal_30 Warsaw

STREIK!
27 SEPTEMBER - 30 NOVEMBER

GROB GALLERY EST FIÈRE DE PRÉSENTER L'EXPOSITION COLLECTIVE

STREIK !

EN COLLABORATION AVEC KASIA MICHALSKI, QUI MET À L'HONNEUR L'ŒUVRE DE SIX ARTISTES INTERNATIONALES. UNE FOIS DE PLUS, L'EXPOSITION SERA COMPLÉTÉE PAR UNE CRÉATION ORIGINALE DE L'ARTISTE LOCALE SOPHIE LE MEILLOUR PROJÉTÉE SUR LES FENÊTRES DONNANT SUR LA PLACE DU BOURG-DE-FOUR.

Le 14 juin 2019, des centaines de milliers de femmes protestaient contre le retard qu'accuse la Confédération en matière d'égalité des droits entre les femmes et les hommes. La communauté internationale découvrait alors l'approche conservatrice qui prévaut aujourd'hui encore dans le pays vis-à-vis des femmes. Directement inspirée par cette grève nationale, l'exposition *Streik !* présente un groupe d'œuvres de femmes artistes issues d'horizons variés, explorant stéréotypes, célébrant le corps féminin et son intimité.

Cette volonté d'émancipation se manifeste de différentes manières tout au long de l'exposition. Une voiture de taille réelle de l'artiste Sylvie Fleury, entièrement recouverte de vernis à ongles, donne le ton. Un emblème stéréotypé de la masculinité se voit ainsi radicalement détourné par des attributs typiquement féminins, témoignant du militantisme affirmé de Sylvie Fleury pour les droits des femmes.

Une sculpture – de taille plus modeste – de l'artiste est également exposée, accompagnée de trois tirages photographiques de Lisa Holzer. La thématique est ici plus organique : *Guts*, *Flush* et *Head of a Partisan* montrent des formes abstraites qui, magnifiées par Photoshop, peuvent être interprétées comme autant de représentations du désir.

À mi-chemin entre l'abstrait et le figuratif, le tableau de Sue Williams explore les thèmes de la violence et des contraintes sociales sous l'angle du féminisme. En arrière-plan, des éléments personnels transparaissent : bien que, de premier abord, les tons verts et rouges de l'œuvre évoquent une certaine forme de lumière et de joie, en s'approchant, la toile dévoile des souvenirs introspectifs interrogeant l'identité de l'artiste.

Dans l'œuvre de Pauline Beaudemont, que l'on peut admirer plus loin dans la salle, le récit pragmatique de rêves sexuels contraste avec l'intimité et la sensualité de l'imposant rideau sur lequel ils sont inscrits. À côté de cette installation, un rideau de béton sert de support à une composition brute d'ex-voto mexicains (« milagros ») représentant des parties du corps.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Septembre 2019

Grob Gallery
2, rue Etienne-Dumont
CH - 1204 Genève
T +41 22 810 86 56
info@grobgallery.com
www.grobgallery.com



Empreinte de cette humanité si caractéristique de la photographie de Nan Goldin, l'image légendaire de l'artiste et de son compagnon, avec qui les relations pouvaient être orageuses, apporte une touche poétique supplémentaire à l'exposition.

Le film *Consumer art*, réalisé en 1972 par l'artiste polonaise Natalia LL, constitue le point d'orgue de l'exposition. À l'heure où les autorités culturelles ont fait retirer temporairement du musée national de Varsovie les images tirées de ce film, les jugeant trop provocantes, l'œuvre s'insère opportunément dans la lutte féministe actuelle en revendiquant ouvertement le droit à la liberté du corps féminin : dans un format de type documentaire, on y voit des jeunes femmes en train de manger des bananes de manière joueuse et suggestive.

Image: Natalia LL, Consumer art, 1975, DVD (original material 16 mm), 16'01", Edition 10 + 2 A.P., Courtesy: lokal_30 Warsaw

STREIK !

27 SEPTEMBRE - 30 NOVEMBRE